



Daniela Bosenius, Mezzosopran,
1974 in Köln geboren und in Köln und Ennetbaden (CH)
aufgewachsen, stammt aus einer Musikerfamilie:
Mutter, Schweizer Pianistin, und Grossmutter, die
Gesangspädagogin Prof. Ellen Bosenius, haben ihre
musikalische Entwicklung sehr gefördert. Sie studierte
an der Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken
(Gesang bei Prof. R. Gilvan), besuchte Meisterkurse (S.
Geszty, K. Widmer), Kurse der Commedia dell'arte und
war Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Köln.
Es folgten weitere private Studien bei Prof. Chr. Hampe

(Karlsruhe), Prof. M. Gallig (Saarbrücken), B. Bosshard-Mumme und Ion Buzea (Zürich);
sie war Mitglied der Neuen Opernschule Zürich / Operngesang Studios. Engagements
(Oper, Operette, Musical) führten sie an Theater in Luxemburg, Deutschland und der
Schweiz. Seit 2005 arbeitet sie als freiberufliche Musikerin und Pädagogin (Gesang,
Stimmbildung, Training). Sie tritt in Europa und seit 2010 u.a. auch in Kenia mit eigenen
Programmen des Genres „Musikalische Kleinkunst“ für Gesang, Moderation und Klavier
oder im Trio auf. Eine rege Konzerttätigkeit mit Recitals, Liederabenden und
Kirchenkonzerten runden ihre musikalischen Aktivitäten ab.

www.bosenius.info

Manuela Dominguez-Cadisch, Pianistin,



absolvierte ihr Klavierstudium an der Musikhochschule Zürich
bei Prof. Amadeus Schwarzkopf. Anschliessend war sie als
Korrepetitorin am Internationalen Opernstudio des
Opernhauses Zürich tätig und erhielt in der Folge diverse
Gastverträge zur Einstudierung von Opernproduktionen an
verschiedenen Theatern im In- und Ausland.

1999-2002 war sie musikalische Leiterin der NOZ® Neue
Opernschule Zürich. Heute arbeitet sie als freischaffende
Korrepetitorin, Arrangeurin und Komponistin, insbesondere
für Theatermusik (z.B. die Kurzoper *VER-FÜHRUNG* im
Rahmen des Lucerne Festival-Fringe 2002 oder Musik zu
Theaterproduktionen wie *Katharina kann's nicht lassen* 2005, *Zwerg Nase* 2008, *Die
Mausefalle* 2013, *Lichtscheu* 2015, *Sicher isch sicher* 2016). Sie tritt regelmässig
in Konzerten auf, hauptsächlich als Begleiterin von Gesangssolisten und Chören, sowie in
verschiedenen Kammermusikformationen. Ausserdem ist sie als Lichtinspizientin am
Opernhaus Zürich tätig sowie als Dozentin für Ensemble und Chor an der SAMTS
Musical & Theatre School in Adliswil.

www.korrepetition.ch



Daniela Bosenius,
Gesang/Moderation

Manuela Dominguez,
Klavier

Programm



B. Ram (1907-1991)

Only You (Elvis Presley)

G. Gershwin (1898-1937)

Just to know that you are mine
(Text: Ira Gershwin unter seinem
Pseudonym Arthur Francis)

L. Bernstein (1918-1990)

Somewhere
aus „West Side Story“

H. Wiener (1904-1993)

Ich kann den Novotny nicht leiden (C. Kraner)

A. LL. Webber (*1948)

Duett aus „Phantom of the Opera“, arrangiert

V. Bellini (1801-1835)

Szene des Romeo aus „I Capuleti e i Montecchi“

H. Wiener (1904-1993)

Die verzwickte Verwandtschaft
(Text: C. Kraner)

P. Burkhard (1911-1977)

Du bist das Pünktchen auf dem i...
(aus „Tic-Tac“)



J. Offenbach (1819-1880)

Barcarolle

(„Liebesduett“ aus „Les Contes d'Hoffmann“, arrangiert)

F. Schubert (1797-1728)

Auf den Wassern zu singen
(Gedicht: Fr. L. zu Stolberg-Stolberg)

J. Horner (1953-2015)

My Heart will go on (aus „Titanic“, Text: W. Jennings)

J. Kander (*1927)

Life is a Cabaret: Sally aus „Cabaret“



Das berühmte Liebespaar steht Pate für das
Musikalische Kleinkunstprogramm
von und mit

Daniela Bosenius,

(Gesang/Moderation)

und

Manuela Dominguez-Cadisch

(Klavier)